

## 現代アートで京都と世界をつなぐ

# GLOBAL ART TALK

by KUA X HAPS

## GA TALK 034

**2022.8.8** Mon.16:00 p.m.→17:30 p.m.

会場：京都芸術大学 人間館地下1階 映像ホール  
& オンライン・トーク

※会場は、本学学生・教職員に限ります。  
一般の方はオンラインでのご参加となりますので、ご注意ください。

## サスキア・ボス

(美術史家、キュレーター、批評家)

## 武力闘争の時代に アートを教えること

実に多くの国際紛争が、戦争や経済的困難、移住問題に結びついている時代に、どのようなアートの授業を行うことができるのでしょうか？身の回りの現実を無視できないとすれば、美術評論家やキュレーターが最もよく知っている領域、つまり歴史上、最悪の時代に向き合ったアーティストの反応に焦点を当てることができるでしょう。

フランシスコ・デ・ゴヤやパブロ・ピカソ、ロバート・キャパの

写真などを通して、美術史家でキュレーターのサスキア・ボスは、

古今の有名なアーティストが、これらの非常に不穏なテーマを

どのように視覚化したか、そして、そうした視覚表現が人間の軋轢によって断ぜられ、検閲され、不要物と見なされてきた状況を示します。

あわせてフィリップ・ガストンの作品や、最近のドクメンタに出演したアーティストを取り上げます。

本講義では、美術館ネットワークの研究者として、しばしば言論の自由が脅かされている地域で美術館の緊張関係に対処する国際美術館会議 (CIMAM) での自身の仕事についても説明します。

◎略歴

サスキア・ボスは、アムステルダムに拠点を置く現代アートの批評家、インディペンデント・キュレーター。ヨーロッパと米国で、展覧会制作、アート教育やアドミニストレーションにおいて長いキャリアを持つ。「デ・アベル」キュラトリアル・プログラムの創設ディレクターであり、2005年から2016年までニューヨークのクーパーユニオン大学で芸術学部学部長を務めた。現在、国際美術館会議 (CIMAM) 理事。

ボスはこれまで、多くの機関とコラボレーションのもと国際的なプロジェクトの企画を行ってきた。ルディ・フックスが率いるキュレーション・チームとともにカッセル・ドクメンタ7のカタログ編集補佐として携わったのち、Sonsbeek '86 (アーネム、オランダ)、ヴェネツィア・ビエンナーレ (「アベルト」共同キュレーター、1988年)、サンパウロ・ビエンナーレ (オランダ館コミッションナー、1998年)、第2回ベルリンビエンナーレ (2001年)、第3回ミュンスターランド彫刻ビエンナーレ (2003年) など。2009年にはヴェネツィア・ビエンナーレのオランダ館をキュレーションした。



学校法人 瓜生山学園  
京都芸術大学

# HAPS

現代アートを取り巻く環境は、この数十年で飛躍的に複雑化し、そのなかでアーティストとしてグローバルに活躍する道を模索することは容易ではありません。世界各地で同時多発的に生産される芸術の概況を把握することは、もはや不可能といってしまうでしょう。とりわけ、経済成長と近代化の進む近隣アジア諸国では、新しい美術館の創設やアートフェア、国際展の隆盛など発表の機会も拡大し、世界からこの地域に向けられた

注目も高まっていますが、すでにアートを取り巻くインスティテューションとしては整備を終えた感もある日本では、むしろ制度化の再考、アーティストの社会的役割、グローバルなネットワーク構築などが改めて問われているといえるでしょう。京都では、多くの芸術系大学から毎年新しいアーティストが輩出されていますが、日本の伝統文化の中心地でもある街から、このように複雑化した現代アートの世界と、今日、どのような



Walid Raad: *I might die before I get a rifle*, 2004  
ワリッド・ラード (I might die before I get a rifle) (2004年)



Peter Paul Rubens's copy of *The Battle of Anghiari*, 1603.  
ピーテル・パウル・ルーベンスによる (アンギアリの戦い) の模写 (1603年)

聞き手: 大坂紘一郎 通訳: 中山慶

料 金: **無料** (要申込み)  
申込み: 専用フォーム [https://bit.ly/GAT034\\_220808](https://bit.ly/GAT034_220808)  
定 員: **500名**  
主 催: 京都芸術大学大学院、  
一般社団法人 HAPS

問合せ: [GLOBAL\\_ARTTALK@office.kyoto-art.ac.jp](mailto:GLOBAL_ARTTALK@office.kyoto-art.ac.jp)

※コロナ感染症予防対策のため、一般の方の参加はオンラインのみとします。  
また、社会情勢により開催を中止することがございますので、ご了承ください。

Connecting  
Kyoto and the World  
through Contemporary Art

# GLOBAL ART TALK

by KUA X HAPS

## GA TALK 034

**2022.8.8** Mon.16:00 p.m.→17:30 p.m.

Venue: Ningenkan, B1F, Video Hall  
Kyoto University of the Arts  
& Online Talk

※This venue is limited to students, faculty, and staff of the University.  
Please note that the general public can participate online.

## Saskia Bos

(Art Historian, Curator, Critic)

## Teaching Art in Times of Armed Conflict

How can one teach art classes in a time where so many international conflicts are leading to war, economic hardship and migration? If we cannot ignore the reality around us, we can focus on what art critics and curators know best: the responses of artists to the worst of times.

From Francisco de Goya and Pablo Picasso via the photos of Robert Capa, art historian and curator Saskia Bos will show how famous artists in past and present have visualised these deeply disturbing themes. And how racial tensions have otherwise determined visual expression which, in turn, was censored or deemed unwanted. The works of Philip Guston, but also recent Documenta artists will be discussed.

Bos will discuss her work as a researcher of museum networks like CIMAM, that also copes with contemporary tensions in museums in countries where free speech is often endangered.

Moderator: Koichiro Osaka Translator: Kei Nakayama

◎About the speaker

Saskia Bos is an independent curator and critic of contemporary art, living in Amsterdam, the Netherlands. She has a long experience in exhibition making, teaching and in arts administration both in Europe and in the US; she is also the founding director of De Appel's curatorial program, and has been the Dean of the School of Art at the Cooper Union, New York, between 2005 and 2016. She is currently on the Board of CIMAM (International Committee for Museums and Collections of Modern Art).

Bos has produced many international projects and collaborated with many institutions: one of her first international projects was editing the catalogues for Documenta 7 in Kassel and assisting the curatorial team of Rudi Fuchs. Other projects include: Sonsbeek '86, Arnhem, The Netherlands; Venice Biennale 1988 (Co-curator of Aperto); Biennale Sao Paulo (Dutch Commissioner) 1998; 2nd Berlin Biennial, 2001 and 3rd Skulptur Biennale Münsterland, 2003. In 2009 she curated the Dutch pavilion at the Venice Biennale.



KYOTO UNIVERSITY  
OF THE ARTS

# HAPS

The environment surrounding contemporary art has become vastly more complex over the past few decades. Faced with this situation, it is no easy task for artists to find a way to be active at a global level. Naturally, it is virtually impossible to get a firm grasp on the art scenes that are being produced concurrently all over the world. In particular, in neighboring Asian countries that are seeing rapid economic growth and modernization, there are more opportunities than ever before to show one's work, taking into account the new art museums and art fairs that are being established, and the flourishing numbers of international exhibitions. Although global attention focused on this region has increased, the situation is quite different in Japan, where there is a general sense that the work of developing art-related institutions has been finished. However, it is precisely this state of affairs that has led to a renewed questioning of how global networks are constructed, a reconsideration of how institutionalization works, and the role of artists in society.



Philip Guston: *Untitled*, 1980.  
フィリップ・ガストン (無題) (1980年)



Francis Newton Souza: *Mr. Sebastian*, 1955.  
フランシス・ニュートンのセバチオン (Mr. Sebastian) (1955年)

The "GLOBAL ART TALK" is part of the Curatorial Research Program of the HAPS, which seeks to provide support to young emerging artists.

The Kyoto University of the Arts is dedicated to establishing an institution that will foster artists from Kyoto who aim to work in the contemporary art world at a global level.

The Kyoto University of the Arts is dedicated to establishing an institution that will foster artists from Kyoto who aim to work in the contemporary art world at a global level.

Admission: **Free** (Booking required)  
For Booking: Booking Form  
[https://bit.ly/GAT034\\_220808](https://bit.ly/GAT034_220808)

Capacity: **500**  
Organized by: Kyoto University of the Arts,  
Graduate School of Art and Design Studies,  
HAPS

For Inquires: [GLOBAL\\_ARTTALK@office.kyoto-art.ac.jp](mailto:GLOBAL_ARTTALK@office.kyoto-art.ac.jp)

\* We will hold the Global Art Talk online this time to take preventive measures against the proliferation of COVID-19. Please kindly understand that we still have possibility to cancel this event depending on the circumstances.