

現代アートで京都と世界をつなぐ

GLOBAL ART TALK

by KUA X HAPS

GA TALK 021

2020.9.2 Wed. 6:30 p.m.→8:00 p.m.

オンライン・トーク

*日本語のみ

島袋 道浩

(アーティスト)

「サイト・スペシフィック・アート：その時その場で、

そしてそこにいる人たちと
できること」

グローバル・アート・トーク021では、沖縄を拠点としながら世界を舞台にアーティストとしてご活躍されている島袋道浩さんをお迎えます。1990年代初頭より美術館やギャラリー以外の場所でもコンスタントに作品を制作、発表してきた島袋氏。

「サイト・スペシフィック・アート」とは特定の場所で、その特性を考慮して作られるアートと一般に定義されますが、その概念に加え島袋氏はそこに関わる人たちとの関係も重視すると言います。

30年にわたり国際的に評価されるその独特な活動を振り返りながらお話を聞く貴重な機会です。

◎略歴

12年間のドイツ、ベルリン滞在後、2017年より那覇市在住。1990年代初頭より国内外の多くの場所を旅し、そこに生きる人々の生活や文化、新しいコミュニケーションのあり方に関するパフォーマンスやインスタレーション作品を制作。詩情とユーモアに溢れながらもメタフォリカルに人々を触発するような作風は世界的な評価を得ている。パリのボンビドゥー・センターやロンドンのハイワード・ギャラリー

などでのグループ展やヴェニス・ビエンナーレ(2003、2017年)、サンパウロ・ビエンナーレ(2006年)、ハバナ・ビエンナーレ(2015年)、リヨン・ビエンナーレ(2017年)などの国際展に多数参加。

2020年、2021年にはヨーロッパ各地での大規模な個展が企画されている。



HAPS

旧名称 京都造形芸術大学

現代アートを取り巻く環境は、この数十年で飛躍的に複雑化し、そのなかでアーティストとしてグローバルに活躍する道を模索することは容易ではありません。世界各地で同時多発的に生産される芸術の概況を把握することは、もはや不可能といってしまうでしょう。とりわけ、経済成長と近代化の進む近隣アジア諸国では、新しい美術館の創設やアートフェア、国際展の隆盛など発表の機会も拡大し、世界からこの地域に向けられた

注目も高まっていますが、すでにアートを取り巻くインスティテューションとしては整備を終えた感もある日本では、むしろ制度化の再考、アーティストの社会的役割、グローバルなネットワーク構築などが改めて問われているといえるでしょう。京都では、多くの芸術系大学から毎年新しいアーティストが輩出されていますが、日本の伝統文化の中心地でもある街から、このように複雑化した現代アートの世界と、今日、どのような



《白い道》The White Road, 2019, Reborn Art Festival, Ishinomaki 2019

つながりを見出すことができるのでしょうか？ 京都芸術大学とHAPS 共催による「グローバル・アート・トーク」では、世界各地で活躍するアーティスト、キュレーター、コレクター、研究者、ギャラリストなどを招聘し、対話を積み重ねていくことで、世界を実感し、理解を深めていきたいと考えています。

GLOBAL ART TALKは、若手芸術家を応援する一般社団法人HAPSの「キュレーター招聘プログラム」の一環です。京都芸術大学では、京都を拠点に現代アート界でグローバルな活躍をめざすアーティストの育成機関を将来に見据えています。

料 金: **無料** (要申込み)

定 員: **100名**

主 催: 京都芸術大学大学院、一般社団法人HAPS

申込み: グローバル・アート・トーク021 お申し込み専用フォーム

<http://bit.ly/GAT200902>



問合せ: GLOBAL_ARTTALK@office.kyoto-art.ac.jp

*コロナ感染症予防対策のため、今回はオンライン・トークで開催させていただきます。また、社会情勢により開催を中止させていただくことがございますのでご了承ください。

*事前にオンライン・トークへのアクセス情報をメールにてご案内いたします。

Connecting Kyoto and the World through Contemporary Art

GLOBAL ART TALK

by KUA X HAPS

GA TALK 021

2020.9.2 Wed. 6:30 p.m.→8:00 p.m.

Online Talk

*Talk is in Japanese only

Shimabuku

(Artist)

“Site-Specific Art: What We Can Do At That Place, At That Time, With Those People There”

For this Global Art Talk 021, we invite Shimabuku, an artist active internationally while based in Okinawa. Since the early 1990s, he has constantly created art and exhibited at locations outside of art museums and galleries. Although “site-specific art” generally refers to art that makes use of the unique characteristics of a given location, Shimabuku believes that it is also important to examine the relationships created with people related to that place. This will be a valuable opportunity to hear Shimabuku look back at his 30 years of unique art activity, which has been internationally recognized.

◎About the speaker

After living in Berlin, Germany for 12 years, Shimabuku moved to Naha in 2017 where he is currently based. From the beginning of the 1990s, he has travelled to various places in Japan and overseas, creating performances and installations that consider the daily lives and cultures of people he encounters, as well as new forms of communication. Full of poetic sentiment and humor while also inspiring people in metaphorical ways, his style has gained a worldwide reputation. Shimabuku has participated in group shows at Centre Pompidou in Paris and Hayward Gallery in London, and in numerous international exhibitions including Venice Biennale (2003, 2017), São Paulo Biennale (2006), Havana Biennale (2015) and Lyon Biennale (2017). Large-scale solo exhibitions are planned in 2020 and 2021 throughout Europe.



HAPS

KYOTO UNIVERSITY OF THE ARTS

Uryuyama Academic Foundation "Kyoto University of Art and Design" has been renamed as Uryuyama Academic Foundation "Kyoto University of the Arts" as of April 1st, 2020.



《起こす》Erect, 2017, Reborn Art Festival, Ishinomaki 2017

The environment surrounding contemporary art has become vastly more complex over the past few decades. Faced with this situation, it is no easy task for artists to find a way to be active at a global level. Naturally, it is virtually impossible to get a firm grasp on the art scenes that are being produced concurrently all over the world. In particular, in neighboring Asian countries that are seeing rapid economic growth and modernization, there are more opportunities than ever before to show one’s work, taking into account the new art museums and art fairs that are being established, and the flourishing numbers of international exhibitions. Although global attention focused on this region has increased, the situation is quite different in Japan, where there is a general sense that the work of developing art-related institutions has been finished. However, it is precisely this state of affairs that has led to a renewed questioning of how global networks are constructed, a reconsideration of how institutionalization works, and the role of artists in society. In Kyoto, art schools produce a large number of new artists

each year. But what kinds of connections might one discover today between this center of traditional Japanese culture and the world of contemporary art that has grown ever more complex in this way? “Global Art Talk,” presented by HAPS and Kyoto University of the Arts, is a program where internationally active artists, curators, collectors, researchers, and gallerists, among others, are invited, and, through a series of dialogues, strives to provide a global perspective as well as deepen understanding.

The “GLOBAL ART TALK” is part of the Curatorial Research Program of the HAPS, which seeks to provide support to young emerging artists.

The Kyoto University of the Arts is dedicated to establishing an institution that will foster artists from Kyoto who aim to work in the contemporary art world at a global level.

Admission: **Free** (Booking required)

Capacity: **100**

Organized by: Kyoto University of the Arts, Graduate School of Art and Design Studies, HAPS

For Booking: **Global Art Talk 021 Booking Form:** <http://bit.ly/GAT200902>



For Inquires: GLOBAL_ARTTALK@office.kyoto-art.ac.jp

* We will hold the Global Art Talk online this time to take preventive measures against the proliferation of COVID-19. Please kindly understand that we still have possibility to cancel this event depending on the circumstances.

* Information to access the online talk will be informed via email in advance.