

現代アートで京都と世界をつなぐ

GLOBAL ART TALK

by KUAD X HAPS

GA TALK 020

2019.12.7 Sat. 6:00 p.m.→7:30 p.m.

会場：京都造形芸術大学人間館NA402教室
住所：京都市左京区北白川瓜生山2-116
アクセス：市バス3、5、204系統「上終町京都造形芸大前」下車

田中功起

(アーティスト)

「新しい生活、沈黙と ハワイについて」

あいちトリエンナーレが終わって、誰に向かって、何を語るべきかがわからなくなっています。そこで見聞きしたものは人びとのヘイトであり、排外主義であり、歴史否定であり、歴史修正主義の言葉でした。ぼくたちが反応すべきはそれらの社会の問題である、と思います。そしてそれと共に考えられる作品があったと思います。でもそこでくり広げられたのは、保身と自己プレゼン／自己アピールであり、アーティストも、ディレクターも、政治家も、キュレーターも、その多くが何かを見失っているように思えたのです。このトーク、ぼくの当初のまくろみは近年の活動群を自分なりに整理してみることでした。共同体や公共性について、方法論や制作の組み立て方について、集団と個の問題などについて。しかしその意味がいま見出せません。なので作品についての話しはほとんどしないかもしれない。むしろ語られることは、いまだ制作にさえいたらないリサーチの話、脇道に逸れて戻ってこれなかった話、迂回の果てに何も見つけられなかった話などかな。つまりぼくはある種の素朴さについて話してみたいのかもしれないのです。(10/12/2019)

◎略歴

アーティスト。主に参加した展覧会にミュンスター彫刻プロジェクト(2017)、ヴェネチア・ビエンナーレ(2017)、リヴァプール・ビエンナーレ(2016)など。2015年ドイツ銀行によるアーティスト・オブ・ザ・イヤー、2013年ヴェネチア・ビエンナーレでは参加した日本館が特別表彰を受ける。主な著作、作品集に「Precarious Practice」(Hatje Cantz、2015年)、「必然的にばらばらなものが生まれてくる」(武蔵野美術大学出版局、2014年)、「共にいることの可能性、その試み、その記録」田中功起による、水戸芸術館での、ケーススタディとして」(グラムブックス)など。

現代アートを取り巻く環境は、この数十年で飛躍的に複雑化し、そのなかでアーティストとしてグローバルに活躍する道を模索することは容易ではありません。世界各地で同時多発的に生産される芸術の概況を把握することは、もはや不可能とって良いでしょう。とりわけ、経済成長と近代化の進む近隣アジア諸国では、新しい美術館の創設やアートフェア、国際展の隆盛など発表の機会も拡大し、世界からこの地域に向けられた注目も高まっていますが、すでにアートを取り巻くインスティテューションとしては整備を終えた感もある日本では、むしろ制度化の再考、アーティストの社会的役割、グローバルなネットワーク構築などが改めて問われているといえるでしょう。京都では、多くの芸術系大学から毎年新しいアーティストが輩出されていますが、日本の伝統文化の中心地でもある街から、このように複雑化した現代アートの世界と、今日、どのような



写真：題府基之 / photo: Motoyuki Daifu



©Koki Tanaka

つながりを見出すことができるのでしょうか？ 京都造形芸術大学とHAPS 共催による「グローバル・アート・トーク」では、世界各地で活躍するアーティスト、キュレーター、コレクター、研究者、ギャラリストなどを招聘し、対話を積み重ねていくことで、世界を実感し、理解を深めていきたいと考えています。

GLOBAL ART TALKは、若手芸術家を応援する一般社団法人HAPSの「キュレーター招聘プログラム」の一環です。京都造形芸術大学では、京都を拠点に現代アート界でグローバルな活躍をめざすアーティストの育成機関を将来に見据えています。

料 金：**無料**(要申込み)
定 員：**100名**
主 催：京都造形芸術大学大学院、一般社団法人HAPS
申込み：グローバル・アート・トーク020 お申し込み専用フォーム
<https://forms.gle/7B4L71JPuXGAyM239>
問合せ：GLOBAL_ARTTALK@office.kyoto-art.ac.jp

Connecting Kyoto and the World through Contemporary Art

GLOBAL ART TALK

by KUAD X HAPS

GA TALK 020

2019.12.7 Sat. 6:00 p.m.→7:30 p.m.

Venue: Ningenkan room NA402,
Kyoto University of Art and Design
Address: 2-116, Uryuyama, Kitashirakawa, Sakyo-ku, Kyoto-shi
Access: take city bus No.3 or 5 or 204 and get off at 'Kamihate-cho Kyoto Zokei Univ.'

Koki Tanaka

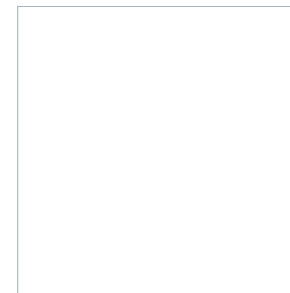
(Artist)

“About a New life, a Silence and Hawaii”

It has been difficult for me to figure out whom to talk to or what to talk about after all those controversial situations during the Aichi Triennale 2019. Whatever seen or heard, there were people's hatred, xenophobia, historical denial or revisionism, though this is what we, not only as artists, definitely should respond to. We did have a chance to think about those issues through some works from the Triennale, but what actually was presented there was all the self-protections, self-presentation and self-esteem, which showed that participating artists, the artistic director, the curators or politicians were losing sight of something. When I thought about what to talk about this time, I intended at first to sort out what I have done recent years. It could be about community and public, or my methodology, how I build a process of production, issues around collective and individual...but right now I am not sure if it's really worth it. So maybe there will not be much about my works, but rather something like research that has not even started as a project, stories that got sidetracked and never came back, or that I found nothing after an endless roundabout. It might be that I want to talk about something quite naive. (10/12/2019)

◎About the speaker

Born in 1975; lives and works in Kyoto, Japan. He has shown widely: the Migros Museum (Zurich), the Kunsthaus (Graz), the Kunsthaus (Zurich), the Hammer Museum (Los Angeles), Van Abbe Museum (Eindhoven), the ICA (London), the Mori Art Museum (Tokyo), Skulptur Projekte Münster 2017, 57th Venice Biennale 2017, the Liverpool Biennial 2016, the 55th Venice Biennale 2013, Yokohama Triennial 2011, the Gwangju Biennial 2008, the Taipei Biennial 2006 (Taipei). He received a special mention as national participation at the 55th Venice Biennale, 2013, and Deutsche bank artist of the year 2015 award.



GLOBAL ART TALK

by KUAD X HAPS



©Koki Tanaka

The environment surrounding contemporary art has become vastly more complex over the past few decades. Faced with this situation, it is no easy task for artists to find a way to be active at a global level. Naturally, it is virtually impossible to get a firm grasp on the art scenes that are being produced concurrently all over the world. In particular, in neighboring Asian countries that are seeing rapid economic growth and modernization, there are more opportunities than ever before to show one's work, taking into account the new art museums and art fairs that are being established, and the flourishing numbers of international exhibitions. Although global attention focused on this region has increased, the situation is quite different in Japan, where there is a general sense that the work of developing art-related institutions has been finished. However, it is precisely this state of affairs that has led to a renewed questioning of how global networks are constructed, a reconsideration of how institutionalization works, and the role of artists in society.

In Kyoto, art schools produce a large number of new artists each year. But what kinds of connections might one discover today between this center of traditional Japanese culture and the world of contemporary art that has grown ever more complex in this way? “Global Art Talk,” presented by Kyoto University of Art and Design and Higashiyama Artists Placement Service (HAPS), is a program where internationally active artists, curators, collectors, researchers, and gallerists, among others, are invited, and, through a series of dialogues, strives to provide a global perspective as well as deepen understanding.

The “GLOBAL ART TALK” is part of the Curatorial Research Program of the HAPS, which seeks to provide support to young emerging artists.

The Kyoto University of Art and Design is dedicated to establishing an institution that will foster artists from Kyoto who aim to work in the contemporary art world at a global level.

Admission: **Free** (Booking required)
Capacity: **100**

Organized by: Kyoto University of Art and Design, Graduate School of Art and Design Studies, HAPS

For Booking: Global Art Talk 020 Booking Form:
<https://forms.gle/7B4L71JPuXGAyM239>

For Inquires: GLOBAL_ARTTALK@office.kyoto-art.ac.jp