

現代アートで京都と世界をつなぐ

# GLOBAL ART TALK

by KUAD X HAPS

## GA TALK 015

**2019.5.20** Mon. 7:00 p.m.→8:30 p.m.

会場: 京都造形芸術大学 人間館NA102教室  
住所: 京都市左京区北白川瓜生山2-116  
アクセス: 市バス3、5、204系統「上終町京都造形芸大前」下車  
※英日逐次通訳あり

## スーザン・ノリー

(アーティスト)

# 「可能な世界」

グローバル・アート・トーク015ではオーストラリアよりアーティストのスーザン・ノリーさんをお迎えし、火山研究者の井口正人氏(京都大学防災研究所火山活動研究センター長・教授)と共に防災や火山活動に関連した近年の実践についてお話をいただきます。

「今回のトーク『可能な世界』では、近年の私の関心領域である、熱力学に関連したエネルギー源や技術的進歩に対する需要と、コミュニティへのインパクトとの間のバランス…あるいは探求と搾取との間のバランスをとりあげます。とりわけ『環太平洋火山帯』、特に日本とインドネシアの間の共同研究に焦点を当てます。私はこれまで、防災に関連したインフラストラクチャーのマネジメントに興味をもち、2004年に宇宙航空研究開発機構(JAXA)との協働を開始し、通信衛星を駆使した、彼らの世界気候記録プログラムや、環境災害(人災と天災)、温室効果ガス、セキュリティ・ネットワーク、防衛システムなどをリサーチしてきました。特にJAXAが種子島を拠点に開発している

地球観測衛星「だいち」に関心を抱き、2013年からインドネシア諸島と日本の火山活動を調査する井口正人氏とコンタクトをとってきました。今回のこのテーマは、人間の試み、科学的探究、予測不能な地震災害との間の不安定なバランス、特に地域コミュニティに対する社会政治的・経済的・環境的インパクトとの関係を明らかにします。」(スーザン・ノリー)

### ◎略歴

シドニーを拠点とし、美術、ドキュメンタリー、フィルムなどのジャンルを多用する実践を展開。環境や人権、生存に関するプロジェクトを手掛ける。2007年に第52回ヴェネチア・ビエンナーレ・オーストラリア代表作家。2011年に横浜トリエンナーレで発表した<TRANSIT>はその後ロンドンのテートモダンに収蔵された。オーストラリア現代アートセンター(メルボルン)およびオーストラリア現代美術館(シドニー)の理事会にてアーティスト代表を務める。スーレン・ホアス・ドキュメンタリー・アワードや、カールスルーエ・アート・アンド・メディアセンター(ZKM)2001をはじめとする多くの国際レジデンス賞を受賞。2016年にオーストラリア戦争記念館のコミッションで、イラク、タジ・キャンプに派遣。オーストラリア協議会より2019年ヴィジュアル・アーティストに選出された。

現代アートを取り巻く環境は、この数十年で飛躍的に複雑化し、そのなかでアーティストとしてグローバルに活躍する道を模索することは容易ではありません。世界各地で同時多発的に生産される芸術の概況を把握することは、もはや不可能とって良いでしょう。とりわけ、経済成長と近代化の進む近隣アジア諸国では、新しい美術館の創設やアートフェア、国際展の隆盛など発表の機会も拡大し、世界からこの地域に向けられた注目も高まっていますが、すでにアートを取り巻くインスティテューションとしては整備を終えた感もある日本では、むしろ制度化の再考、アーティストの社会的役割、グローバルなネットワーク構築などが改めて問われているといえるでしょう。京都では、多くの芸術系大学から毎年新しいアーティストが輩出されていますが、日本の伝統文化の中心地でもある街から、このように複雑化した現代アートの世界と、今日、どのような



HAVOC 2007 © Susan Norrie – installation detail, 52nd Venice Biennale. Courtesy of the artist.

つながりを見出すことができるのでしょうか? 京都造形芸術大学とHAPS共催による「グローバル・アート・トーク」では、世界各地で活躍するアーティスト、キュレーター、コレクター、研究者、ギャラリストなどを招聘し、対話を積み重ねていくことで、世界を実感し、理解を深めていきたいと考えています。

GLOBAL ART TALKは、若手芸術家を応援する東山アーティスト・プレイズメント・サービス(HAPS)の「キュレーター招聘プログラム」の一環です。

京都造形芸術大学では、京都を拠点に現代アート界でグローバルな活躍をめざすアーティストの育成機関を将来に見据えています。

料金: **無料**(要申込み)

主催: 京都造形芸術大学大学院、東山 アーティスツ・プレイズメント・サービス (HAPS)

定員: **100名**  
申込み・問合せ先: **GLOBAL\_ARTTALK@office.kyoto-art.ac.jp**

\*お申込みの際には、①氏名、②人数、③連絡先電話番号あるいはメールアドレス、④ご職業(学生の場合は大学名、本学学生の場合はさらに学番号)を上記アドレスまでお送りください。

### Connecting Kyoto and the World through Contemporary Art

# GLOBAL ART TALK

by KUAD X HAPS

## GA TALK 015

**2019.5.20** Mon. 7:00 p.m.→8:30 p.m.

Venue: **Ningenkan room NA102, Kyoto University of Art and Design**  
Address: 2-116, Uryuyama, Kitashirakawa, Sakyo-ku, Kyoto-shi  
Access: take city bus No.3 or 5 or 204 and get off at 'Kamihate-cho Kyoto Zokai Univ.'  
\* English>Japanese consecutive translation available

## Susan Norrie

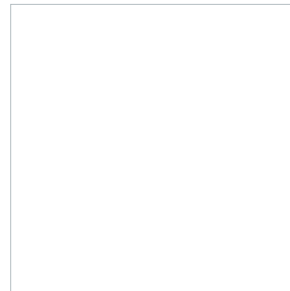
(Artist)

# “POSSIBLE WORLDS”

POSSIBLE WORLDS continues my interest in balancing the ongoing need for energy sources, technological advances associated with thermodynamics, and the possible impacts on communities… exploration versus exploitation. My Global Art Talk will focus on the ‘ring of fire’ and in particular, aspects of collaborative research between Japan and Indonesia. I am interested in management infrastructure in relation to disaster prevention. In 2004 I began researching the possibility of working with the Japanese Aerospace Agency (JAXA) and their program to monitor world weather patterns; environmental disasters (man-made and natural); greenhouse gases; security networks and defense systems associated with the growing proliferation of communication satellites. In 2013, I had the opportunity to interview Masato Iguchi – Director of the Sakurajima Research Centre at the base of the volcano, and Professor within the Disaster Prevention Institute, Kyoto University. I was curious about the DAICHI (ALOS), the land observing satellite program that JAXA had initiated on the island of Tanegashima. Since this time, I have been in contact with Masato Iguchi in relation to volcanology and volcanic activity within the Indonesia archipelago and Japan. The focus of this connection is the precarious balance between human endeavour, scientific exploration and unexpected seismic disturbances – and especially the socio-political, economic and environmental impact upon local communities.

### ◎About the speaker

Susan Norrie is a Sydney-based artist who has developed a practice which utilises art, documentary and film genres. Her projects are concerned with the environment, human rights and survival. In 2007 Norrie represented Australia at the 52nd Venice Biennale; in 2011 she was included in the Yokohama Triennale and her project *TRANSIT* was later acquired by the Tate Modern, London. She has the been the artist representative on the board of the Australian Centre for Contemporary Art, Melbourne, and the Museum of Contemporary Art, Australia. Susan Norrie was awarded the Solarun Hoass Documentary Award and has been the recipient of numerous international residency awards, including ZKM Center for Art and Media, Karlsruhe Germany in 2001. She was commissioned by the Australian War Memorial Museum and deployed to Camp Taji, Iraq in 2016. In 2019 she received the Australia Council Visual Arts award for her outstanding contribution to the development of Australian art.



# GLOBAL ART TALK

by KUAD X HAPS



TRANSIT 2011 © Susan Norrie – installation detail, Yokohama Triennale. Courtesy of the artist.

among others, are invited, and, through a series of dialogues, strives to provide a global perspective as well as deepen understanding.

The Kyoto University of Art and Design is dedicated to establishing an institution that will foster artists from Kyoto who aim to work in the contemporary art world at a global level.

**Admission: Free (Booking required)**  
**Organized by:** Kyoto University of Art and Design, Graduate School of Art and Design Studies / Higashiyama Artists Placement Service (HAPS)  
**Capacity: 100**  
**For Booking and Inquiries:** **GLOBAL\_ARTTALK@office.kyoto-art.ac.jp**  
\*Please send 1.Name, 2.Number of participants, 3.Phone number or email address, 4.Occupation (for student, Please note the school name, for KUAD student, add the student ID)

The environment surrounding contemporary art has become vastly more complex over the past few decades. Faced with this situation, it is no easy task for artists to find a way to be active at a global level. Naturally, it is virtually impossible to get a firm grasp on the art scenes that are being produced concurrently all over the world. In particular, in neighboring Asian countries that are seeing rapid economic growth and modernization, there are more opportunities than ever before to show one’s work, taking into account the new art museums and art fairs that are being established, and the flourishing numbers of international exhibitions. Although global attention focused on this region has increased, the situation is quite different in Japan, where there is a general sense that the work of developing art-related institutions has been finished. However, it is precisely this state of affairs that has led to a renewed questioning of how global networks are constructed, a reconsideration of how institutionalization works, and the role of artists in society.

In Kyoto, art schools produce a large number of new artists each year. But what kinds of connections might one discover today between this center of traditional Japanese culture and the world of contemporary art that has grown ever more complex in this way? “Global Art Talk,” presented by Kyoto University of Art and Design and Higashiyama Artists Placement Service (HAPS), is a program where internationally active artists, curators, collectors, researchers, and gallerists,

among others, are invited, and, through a series of dialogues, strives to provide a global perspective as well as deepen understanding.

The “GLOBAL ART TALK” is part of the Curatorial Research Program of the Higashiyama Artists Placement Service (HAPS), which seeks to provide support to young emerging artists.

The Kyoto University of Art and Design is dedicated to establishing an institution that will foster artists from Kyoto who aim to work in the contemporary art world at a global level.